

EDITORIAL

De periodicidad bimestral, con este número comenzamos el tercer año de *En Compañía*, publicación que hacemos con muchas ganas y gran esfuerzo; convencidos que del otro lado, ustedes, amigos y clientes de Marinelli, la siguen y la esperan.

Algunas secciones o temáticas han estado presentes desde la primera edición, otras no han tenido la misma suerte; así, número a número, sumamos nuevos contenidos y secciones con el ánimo de llegar a cada hogar, oficina o escuela con información que entretenga y sirva como disparadora de inquietudes.

Pero *En Compañía* pretende ser un canal de ida y vuelta. Recibimos sugerencias, muchos de ustedes también nos acercan material para publicar o nos dan ideas para próximos números; y eso es lo que más nos gusta: saber de ustedes, conocerlos más y así enriquecer esta relación.

Entonces, una vez más, a través de todas nuestras vías de contacto estamos aguardando las novedades, aportes y comentarios de todos ustedes, los lectores de *En Compañía*.

¡Hasta el próximo número!



NUESTRAS VÍAS DE CONTACTO

Librería, papelería, regalos, artística, textos escolares.

Gil 445

Tel.: 02954 - 410200/423966.

Amoblamiento para oficinas, computadoras, impresoras y fotocopiadoras, electrodomésticos.

Pellegrini 155

Tel.: 02954 - 410100 y rotativas.

Compañía Científica S.A. - Equipamiento e insumos médicos.

Pellegrini 155 - P. Alta.

Tel.: 02954 - 425970.

También atendemos sus consultas y recibimos sus comentarios y sugerencias en el 0800-333-9424 y a través de info@marinelli.com.ar.

RINCÓN LITERARIO

El fenómeno de la Trilogía Millenium

Compuesta por “Los hombres que no amaban a las mujeres”, “La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina” y “La reina en el palacio de las corrientes de aire”, esta serie de novelas del escritor sueco Stieg Larsson y publicadas póstumamente, se ha convertido en un verdadero éxito de ventas.

Los entendidos dicen que la trilogía de Larsson marcó el inicio de un nuevo capítulo en la historia de la novela negra. Y muy equivocados no deben estar, porque desde que se publicó la primera novela de esta serie, algunos números así lo corroboran:

En la Argentina se vendieron más de 50 mil ejemplares.

Los derechos de la novela se vendieron a casi 40 países.

En los países en los que se estrenó (casi 20), el estreno de la primera parte de la saga recaudó 83.5 millones de dólares.

Lisbeth Salander es la protagonista de la serie, una investigadora dueña de una moral muy particular, hacker superdotada, completamente fuera de las convenciones sociales, capaz de asumir su conducta sexual y de decidir sobre su vida sin lloriqueos ni dependencias. Así, la elaboración de la ficción en Millenium se

sustenta en tres novelas sumamente ágiles cuyo hilo conductor son los incidentes protagonizados por Salander y Mikael Blomkvist, donde la principal ventaja para el lector es que pueden ser leídas independientemente y alterando su orden de aparición sin perderse de la trama.

Ficha Técnica

Nombre: “Los hombres que no amaban a las mujeres”, “La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina” y “La reina en el palacio de las corrientes de aire”.

Autor: Stieg Larsson.

Editorial: Destino.

Páginas: 664; 736 y 864

Precios: \$98, cada ejemplar.



RANKING

Libros más vendidos en nuestros locales durante marzo y abril.

- 1 • *Qué les pasó*, de Ernesto Tenenbaum.
- 2 • *Los hombres que no amaban a las mujeres, Trilogía Millenium*, de Larsson Stieg.
- 3 • *La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina, Millenium*, de Larsson Stieg.
- 4 • *La reina en el palacio de las corrientes de aire, Trilogía Millenium*, de Larsson Stieg.
- 5 • *El pibe*, de Gabriela Cerrutti.
- 6 • *El secreto*, de Rhonda Byrne.
- 7 • *El dueño: La historia secreta de Nestor Kirchner*, de Luis Majul.
- 8 • *Gaturro*, de Nik.
- 9 • *El poder del ahora*, de Eckhart Tolle.
- 10 • *El fin del mundo y un despiadado país de las maravillas*, de Murakami Haruki.

LA BUENA NOTICIA

Argentina solidaria

Luego del desastre y la catástrofe, la solidaridad manifestada por los argentinos hace que el dolor y la desesperación sean un poco más leves.

El terremoto en Haití, el de Chile y las inundaciones sufridas en la ciudad dejaron ver que la solidaridad de nuestra gente es infinita y desinteresada.

Organizaciones no gubernamentales, asociaciones civiles, artistas, familias enteras y particulares desconocidos se movilizaron de todas las maneras posibles para ayudar a cada uno de los damnifica-

dos. Así, la ayuda llegó y sigue llegando a cada uno de los lugares siniestrados a través de donaciones en efectivo, en especies y en forma personal.

Por los medios de comunicación hemos podido ver y seguir esta campaña solidaria que entre tanta discusión, desconfianza y descreimiento, nos hace renovar las esperanzas y energías.

La Vuelta al Cole fue una fiesta

Con colores, música y mucha alegría preparamos nuestros locales para la "Vuelta al Cole 2010".

Para que la Vuelta al Cole sea más divertida, este año en Marinelli preparamos una fiesta. Decoramos nuestros locales, creamos personajes, pusimos música y llenamos las góndolas con muchos colores y variedad de productos.

¡Gracias!

En Marinelli, la "Vuelta al Cole" comienza los últimos meses de cada año. Buscamos las nuevas tendencias en diseño de útiles y accesorios escolares, recolectamos información sobre los textos que cada colegio solicitará a sus alumnos de los distintos grados, los encargamos a las Editoriales, hacemos el seguimiento de cada pedido, acondicionamos los locales y nos abastecemos para que los Clientes encuentren en nuestros salones todo lo que necesitan. Así, con dedicación y ganas nos preparamos para recibir, cada principio de año, la "Vuelta al Cole".

Sabemos de las esperas; de las visitas reiteradas por ese texto escolar que no llega y de las largas colas que a veces se producen en las cajas. Año a año intentamos ajustar cada uno de estos puntos y en ese sentido seguiremos trabajando; para intentar, cada vez, brindarles a ustedes, nuestros Clientes, un mejor servicio y atención.

Mientras tanto, sólo nos resta agradecerles vuestra presencia en nuestros locales, la incondicionalidad y paciencia todos los años, en cada "Vuelta al Cole".



¡Divertite con Marinelli!

Con ánimo de entretener a los más pequeños y fomentar su creatividad, durante los meses de verano, en vacaciones, entregamos en Albahaca Pizza & Café manteles para colorear y dibujar.

La iniciativa tuvo una excelente aceptación y muchos chicos ya dejaron sus creaciones plasmadas en los manteles. Durante el año vamos a continuar con la acción y seguramente los expongamos o en nuestras vidrieras o locales.

También estuvimos, estamos y estaremos

- Acompañamos el 5° Magna Jazz, que se realizó el sábado 8 de mayo y en donde en homenaje al músico Walter Malosetti tocaron el Noneto de Mariano Otero y la Orquesta Infanto Juvenil UE N°7.

- También estamos presentes en el programa "Pasado Urgente". Esta producción televisiva apunta a resurgir la historia y vida política-social de Santa Rosa y la provincia en la décadas de los 50, 60 y 70; se emite por el Canal Somos La Pampa, de Multicanal,

y en sólo siete meses de trayectoria en la pantalla obtuvo el reconocimiento de la Asociación Argentina de Televisión por Cable (ATVC), como Mejor Documental del país, a lo que se sumaron las distinciones de la Cámara de Diputados de La Pampa y del Concejo Deliberante de Santa Rosa, que la declararon a nuestra de "Interés provincial" e "interés municipal", respectivamente.

- Estaremos presentes en la "1° Feria Provincia del Libro Infantil" que se realizará el 28, 29 y 30 de mayo en la Escuela N° 1 de Santa Rosa. Y también en la "Feria del Libro Infantil" que se llevará a cabo en la localidad de Guatrache, en la Escuela N°60, del 14 al 18 de junio.

FESTEJÁ LAS FECHAS PATRIAS Y ALENTÁ A LA SELECCIÓN CON MARINELLI

Banderas · Banderines · Escarapelas · Cintas · Galeras y Peinetones

¡Encontrá todo lo que querés con los colores de nuestra bandera!

Rosario Vera Peñaloza, impulsora de la educación preescolar

Reconocida como la precursora de las Maestras Jardineras, a principios del siglo XX fundó el primer Jardín de Infantes del país y durante toda su vida trabajó en pos de la primera educación formal de los más pequeños.

Nació en la Navidad de 1873 en Atilas, La Rioja, y dedicó su vida a la enseñanza, profundizando en la educación preescolar.

Estudió el profesorado y obtuvo el título Superior de Enseñanza. En 1900 fundó el primer Jardín de Infantes; éste, estaba anexo a la Escuela Normal de La Rioja y fue el primero de una larga serie que se propagaría en las ciudades de Córdoba, Buenos Aires y Paraná.

A lo largo de toda su vida se abocó al estudio de planes y programas de educación preescolar. Fue también inspectora de enseñanza secundaria, normal y especial y recorrió el país impulsando la enseñanza popular y dictando conferencias y cursos para transmitir la utilización de las nuevas técnicas y fundar bibliotecas.

El 1931 cumplió con el encargo que le hizo el Consejo Nacional de Educación e inauguró el Primer Museo Argentino para la Escuela Primaria,

hoy Complejo Museológico del Instituto Félix Bernasconi reconocido por su concepción didáctico-pedagógica.



"El hombre que rehusó el Olimpo"; "Los hijos del sol"; "Historia de la Tierra"; "Un viaje accidentado"; "Cuentos y Poemas" y "Pensamientos breves sobre juegos educativos" forman su reducida obra escrita.

Para ella, el juego en el jardín de infantes adquiere un valor de estrategia casi excluyente; y así lo confirmaba cuando declaraba: "Es así como trabajamos, aunque parezca que jugamos". Rosario Vera Peñaloza falleció a los 77 años el 28 de mayo de 1950. En su homenaje, ese día se declaró como el Día Nacional de los Jardines de Infantes y de la Maestra Jardinera.

¿SABÍAS QUE...

...si bien según la Real Academia Española el número de vocablos en castellano ronda los 85000, una persona adulta, con secundario completo o con estudios terciarios, sólo usa entre 1000 y 2000?

Rosarito Vera, Maestra

¡Bienhaiga! niña Rosario todos los hijos que tiene, ¡millones de argentinitos vestidos como de nieve! ¡millones de argentinitos vestidos como de nieve!

Con manos sucias de tiza siembras semillas de letras y crecen abecedarios pacientemente maestra.

Yo sé los sueños que sueñas Rosarito Vera, tu vocación, pide una ronda de blancos delantales frente al misterio del pizarrón.

Tu oficio, que lindo oficio magia del pueblo en las aulas. Milagro de alfarería sonrisa de la mañana.

Palotes, sumas y restas tus armas son, maestrira, ganando mansas batallas ganándolas día a día.

Zamba
Letra: Félix Luna
Música: Ariel Ramírez

TECNOLOGÍA

¿Cómo elegir un LCD?

A la hora de comprar un televisor LCD hay algunas cuestiones básicas que es conveniente conocer.

Calidad de imagen, funciones, pulgadas, marcas... Muchas son las características que se deben considerar antes de tomar la decisión de comprar un televisor LCD. En principio, es importante saber que cuando hablamos de un televisor LCD nos referimos a un artefacto que cuenta con una pantalla delgada de cristal líquido que está conformada por un gran número de píxeles y que adelante tiene una luz reflectora; así, los televisores LCD han superado ampliamente, tanto en tamaño de resolución como en peso y calidad de imagen, a los televisores antiguos (los televisores CRT).

HD y Full HD: HD -sigla en inglés de alta definición- indica la resolución del equipo; cuanto más, mejor. Un TV LCD Full HD tiene la misma tecnología que uno HD, aunque con mayor resolución. Las empresas establecieron que una resolución de 1920 x 1080 píxeles se llamaría Full HD. Por añadidura, un TV HD es toda aquella con resolución menor, como podría ser 1280 x 720. La diferencia entre HD y Full HD puede notarse en equipos grandes como de 37, 42 o 50 pulgadas. No estamos diciendo que un HD se vea mal, nada de eso, pero la fidelidad de imagen es mayor en un Full HD.

Brillo y Contraste: el primero está dado en una unidad llamada candelas por metro cuadrado, o



cd/m2. Aunque importante, ya que da la idea de la luminosidad, es una característica que no ha sufrido grandes cambios en los últimos tiempos. Lo que sí está aumentando es el contraste, que muestra básicamente la diferencia entre píxeles iluminados y los oscuros. Hasta hace poco se hablaba solamente de contraste estático, que estaba expresado, por ejemplo, en tantas miles de unidades contra uno. Ahora se sumó el contraste dinámico, mayor en varios órdenes de magnitud. Entonces, lo importante es que hay que pedir al vendedor que especifique cuál de los 2 valores es el que anuncian.

Otros: se recomienda que un LCD tenga la mayor cantidad de tipos de conectores para audio y video.



Así, un LCD tendría que poder ser compatible con S-Video, video compuesto, video componente y señal de cable. Y, si queremos estar a tono con el futuro, debe tener el conector HDMI (High Definition Multimedia Interface); este conector permite que por un solo cable viaje la señal de video en alta definición y hasta 8 canales de audio.

En Marinelli contamos con una amplia gama de televisores LCD. Te esperamos en nuestro local de Pellegrini 155; allí, los Representantes de Atención al Cliente te ampliarán esta información y sabrán recomendarte qué equipo te conviene según tus necesidades.

Dos lectoras de "En Compañía" nos acercaron sus obras. Las compartimos con ustedes.

Libre como el mar

Había llegado la primavera y con ella, el perfume que soltaban las flores de las glicinas.

Una vez más, el canto del canario de Anabela embellecía su hogar, cuando los atrevidos rayos de sol atravesaban los vidrios de la ventana para lustrar los colores de sus plumas.

Su dueña perdía el malhumor con el que se levantaba, al escuchar la música que escapaba de su garganta.

Una mañana de intenso calor, Anabela trasladó la jaula a la sombra del paraíso que se había adueñado del patio para que su canario alegrara a su vez a todos los vecinos.

De repente, un entrometido gorrión se instaló en una de sus ramas. Saltitos más, saltitos menos se fue acercando al canario para saber que sentía al vivir encerrado en la jaula, que no eran otra cosa que cuatro paredes de alambre.

En pocos minutos más, el cielo pintó sus nubes de color gris y de azul oscuro para avisarle a la gente que no tardaría en caer la lluvia. Primero fue una leve brisa que llevó a la jaula a hamacarse suavemente,

hasta que una fuerte ráfaga la tiró tan lejos como pudo.

Había llegado el momento de escapar, de librarse del encierro, eso sí, siempre y cuando su puerta se pudiese abrir, pero, había quedado aprisionada entre el tronco del árbol y la maceta de los malvones. Como si fuera poco, el golpe que recibió en la cabeza, no le dejaba ver que se le acercaba el temible gato negro, que lo perseguía, para luego reírse de él. Era el mismo que se paseaba por el paredón para avisarle con los bigotes que en cuanto se descuidase se lo comería. Entonces, prefirió cerrar los ojos para no ver lo que le haría, mientras el gato pensaba con que prepararía este sabroso bocado: con orégano o con pimienta.

El cielo trató de salvarlo, descargando toda su agua sobre el astuto animal en el momento en que una bandada de teros al escucharlo los gritos, decidió detenerse. Sin embargo, en el momento en que levantaban vuelo, la voz de Anabela los obligó a marcharse sin poder llevarse al canario.

Al día siguiente, el pájaro noto algo extraño en el carácter de su dueña, estaba demasiado contenta.

Algo raro le sucedía. La miró varias veces como para adivinar el porque de tanta alegría.

En horas de la tarde, la jaula volvió a la rama del paraíso. Esta vez, su dueña se atrevió a quitarle las cuatro paredes de alambre que no lo dejaban ser tan libre como el mar.

Nora Susana Astudillo

Santa Rosa, enero 2010

1º Premio de Cuento Corto en convocatoria anual CPE, INADI y UNLPam

Mención de Honor de Monólogo Teatral Hiperbreve en Premio Garzón Céspedes 2009

“Estamos perdiendo la mejor parte de la VIDA. VIVIRLA con los Ojos Abiertos. ¿Reflexionamos?”

Silvia Encaje

www.silviaencaje.com.ar

¡Gracias Nora y Silvia!

Este espacio es para publicar textos, frases y otros contenidos que ustedes quieran compartir a través de las páginas de En Compañía. Pueden hacernos llegar el material a través de cualquiera de nuestras vías de contacto. ¡Los esperamos!

ALGUIEN LO DIJO

“Los libros van siendo el único lugar de la casa donde todavía se puede estar tranquilo”.

Julio Cortázar

Quando armaste
tu oficina
estuvimos con vos.

Marinelli, en los momentos
importantes de tu vida.

marinelli

Desde 1937 siempre...